

**EL MATADERO**

Guión literario capítulo 1

Autor: Lisandro Moriones

## EL MATADERO

### **CAPITULO 1:**

### **"VACA MUERTA"**

#### **1. INT/EXT. CAMIONETA/RUTA CERCA LA SOÑADA. DIA.**

Una camioneta de la patrulla rural avanza por una ruta a través de los campos del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. Los campos son llanos, con pequeñas ondulaciones y con áreas marcadas por distintos tonos de verde. Recortan a lo lejos con las montañas del cordón serrano de Sierra de la Ventana. MARIO, un hombre flaco de unos 40 años con uniforme de policía, maneja la camioneta. A su lado se encuentra sentada PAMELA, también policía de unos 22 años. Avanzan despacio examinando la banquina y el camino. A PAMELA le suena el celular. Lo agarra, lee un mensaje y se ríe. Empieza a escribir sonriendo y con las dos manos a toda velocidad. MARIO la observa con simpatía un instante y vuelve la vista al frente.

#### **2. EXT. RUTA/BANQUINA CAMPO LA SOÑADA. DIA.**

MARIO avanza unos metros más y detecta las pisadas de un rodado sobre la tierra fresca de la banquina de enfrente. Estaciona la camioneta en la banquina. Baja y cruza la ruta a pie dirigiéndose hacia el lugar. PAMELA termina de mandar el mensaje por celular y baja de la camioneta. MARIO observa las huellas y comienza a caminar inspeccionando la zona. PAMELA camina distraída por la otra banquina, la de la camioneta. Ve una flor de cardo que llama su atención: tiene el tallo quebrado y cuelga su cabeza hacia abajo suspendida de un par de fibras. MARIO da unos pasos y encuentra una vaina de metrallera, la levanta y la mira extrañado. Camina unos metros y encuentra otra y otra más. PAMELA camina hacia el cardo mirando entre los pastizales crecidos de la banquina. MARIO levanta una vaina e imagina la posición del arma, luego gira y mira imaginando la posible dirección de los disparos. Vé a PAMELA en esa dirección inspeccionando el lugar. PAMELA avanza hacia el lugar con cautela, mira el cardo con detalle: está salpicado con manchas de sangre. MARIO vuelve la vista, encuentra unas de huellas de zapato tipo tractor y unas vainas más.

PAMELA (OFF)

Aaaaaahhh!!

MARIO se sobresalta y se dirige hacia el lugar. PAMELA se queda paralizada, con la mirada vuelta hacia otro lado, en

estado de shock. MARIO llega y descubre una vaca muerta. Se afloja repentinamente y mira a PAMELA. PAMELA también se afloja y deja paso al llanto.

MARIO  
Dejame de joder Pamela.

PAMELA continúa llorando compungida.

MARIO  
¿Sos vegetariana?

PAMELA solloza y niega con la cabeza. Trata de recomponerse.

PAMELA  
Bueno, nunca había visto una vaca muerta... De esta manera...

MARIO mira la vaca con mayor detenimiento. Está acribillada y es un espectáculo realmente horroroso.

MARIO  
Es cierto, pero me asusté.  
Estamos buscando una nena.

PAMELA  
Perdoná.

### **3. EXT. GALERIA CAMPO ALBERTO. DIA**

ALBERTO, un productor ganadero de unos 60 años, está sentado bajo una galería leyendo el diario. De fondo PEON UNO descarga fardos de forraje de un carro. MARTA, mujer del ganadero y de su misma edad, se acerca caminando con una bandeja con el desayuno. La deja sobre la mesa y se sienta a su lado a desayunar. MARTA unta una tostada con queso diet.

MARTA  
¿Hablaste con Pasquarelli?

ALBERTO toma un trago de café y niega con la cabeza. Continúa con su atención en el diario.

MARTA  
(mientras mastica)  
Sería bueno que hables. El fardo de forraje aumentó y se está yendo a las nubes.

ALBERTO

Tenía que venir a buscar las vacas  
esta semana.

MARTA

Por eso, la semana termina hoy.  
Estamos gastando una fortuna Alberto.  
Llamalo de vuelta.

ALBERTO

(asintiendo)

Más tarde hablo

ALBERTO deja el diario sobre la mesa y agarra la revista especializada en campo. La levanta y la hojea impaciente. Se detiene en una nota que le hicieron y que ocupa poco espacio en la página. Se titula *Una vida junto al campo* y tiene una bajada que dice: *La fuerza de la tradición* y va acompañada de una pequeña foto de Alberto en blanco y negro con sombrero de ganadero, camisa a cuadro y faja en la cintura. La mira un poco decepcionado.

MARTA

Saliste lindo amor. Lástima que esa  
camisa te marca un poco la panza.

ALBERTO lee la nota, la decepción lo toma por completo. Toma un trago de café y mira a su mujer disimulando. Da vuelta la página y se encuentra con una foto a color de dos páginas de RODO, su vecino. RODO está con un look informal y bastante canchero frente al casco de la estancia "La Soñada". El titular dice *Rodolfo González, El empresario del año* y la bajada *La cabaña Sol de Mayo compra la estancia "La Soñada". Una entrevista a fondo con su exitoso administrador.* A ALBERTO se le transforma la cara de bronca. Mira a RODO con su look canchero y lo gana el desprecio, luego el texto *compra la estancia "La soñada"* y se llena de ira. Mira a MARTA desencajado y luego de nuevo a la revista.

ALBERTO

(fuera de si)

Compra la estancia "La Soñada"... Esta  
mina pone cualquier cosa, no tiene ni  
idea.

Ahora mira de nuevo la foto y se pierde en un lento paneo por el casco de la estancia fuera de foco. Parece que se va a desvanecer. Finalmente cierra la revista, la deja sobre la

mesa y se incorpora. ALBERTO se va. MARTA se queda desayunando.

**4. EXT. BANQUINA CAMPO. DIA.**

Llega un nuevo móvil policial al lugar. Bajan STARKY y HUTCH, oficiales de la policía de unos 30 años. Saludan.

HUTCH

¿Y? ¿Qué hay?

MARIO les señala con la cabeza. STARKY y HUTCH se aproximan a la vaca. Ponen cara de asco. STARKY, divertido, saca el celular como para sacar una foto.

STARKY

Pará que le mando a mi novia. De una.

PAMELA y MARIO se miran con cara de éste es un nabo. STARKY se acomoda para sacar la foto.

MARIO

Está prohibido chabón.

STARKY guarda el celular de mala gana. MARIO se acerca a la radio de la camioneta.

MARIO

Señor, ya llegaron los relevos al lugar ¿puedo continuar la búsqueda de la menor?

COMISARIO

¿Quién llegó?

MARIO

Starsky y Hutch, señor  
¿Me puedo retirar?

STARKY y HUTCH dejan de reír y pelear entre ellos. Miran a MARIO entre irritados y pendencieros.

COMISARIO

De ninguna manera.

STARKY y HUTCH se miran y cambian su actitud infantil por una de mayor profesionalidad. Simulan aplomo y madurez.

COMISARIO

¿De quién es la vaca? ¿Se sabe?

MARIO

No se puede identificar la marca. Pero está sobre el campo "La soñada"

COMISARIO

Bueno. Averigüe de quien es. Y quédese hasta que el perito llegue y termine su trabajo.

MARIO se queda en silencio y baja la cabeza pensativo. Le suena el celular. Mira el mensaje: *Parece que vieron a la chica que buscás con la chica de la ferretería de calle Brown.* MARIO levanta la cabeza y vé a STARSKY y HUTCH apoyados sobre el capot tomando sol. MARIO se pone inquieto, mira hacia la camioneta y la vé a PAMELA escribiendo en el celular. Atrás de PAMELA, una camioneta se aproxima, aminora y encara hacia la entrada al campo cercana a donde están parados. La camioneta frena frente a la tranquera de "La Soñada". Baja RODO y saluda con la mano. Luego de un instante en el que parece dudar, se acerca al grupo. MARIO da un paso adelante y se hace cargo de la situación.

MARIO

¿Cómo le va? Detective Ortiz de la patrulla rural de Bajo Hondo

MARIO y RODO se dan la mano.

RODO

¿Qué tal? Soy el administrador de "La Soñada"

MARIO

Encontramos una vaca muerta sobre la banquina de su campo.

RODO enarca las cejas sorprendido. MARIO lo guía hacia el lugar.

RODO

Por ahí la quisieron cuatrerear...

RODO llega y al ver la vaca toda baleada lo invade una incomodidad. Trata de disimular.

RODO

Le dieron con saña...

RODO se acerca y la inspecciona. No llega a reconocerle la marca y no tiene caravana.

RODO  
Honestamente, no podría decir que es mía. No tiene nada que lo acredite.

MARIO lo mira estudiándolo. RODO se separa unos pasos como para retomar el camino.

RODO  
¡Qué país éste!

A MARIO y PAMELA no les cae simpático el comentario. Más atrás STARKY y HUTCH asienten. RODO retoma hacia la camioneta.

RODO  
Por mí muchachos se pueden ir. No se van a quedar todo el día acá por una vaca.

RODO sube a la camioneta y se va. MARIO mira la hora.

MARIO  
Voy a comprar para comer porque esto viene para largo.  
(a Pamela)  
Llamá al perito a ver si le falta mucho.  
(a Hutch)  
Ya vuelvo, quedás a cargo.

##### **5. EXT. CAMPO ALBERTO. DIA**

ALBERTO camina hacia la camioneta llama con el celular.

ALBERTO  
¿Hola Celina? Cómo le va, le habla Alberto de la estancia La Soñada

ALBERTO llega a la camioneta. MEDINA, un peón de unos 60 años, se acerca a ALBERTO y lo espera a unos metros.

ALBERTO  
Si... usted me hizo una nota el otro día

ALBERTO le pregunta qué quiere con la cara. MEDINA le contesta con la mano que siga hablando que lo espera.

ALBERTO

Bien, bien.

ALBERTO mira a MEDINA que se mantiene a unos metros.

ALBERTO

A ver espéreme un segundo. La llamo en un rato ¿puede ser?

(Pausa)

Bueno, hasta luego.

(a Medina)

¿Qué pasa Medina, no sabe lo que es la privacidad?

MEDINA lo mira avergonzado

MEDINA

Perdón señor, lo molesto porque necesito que me adelante... necesito plata.

ALBERTO

Mira vos. Yo también necesito plata Medina.

MEDINA

Estoy apretado con una deuda.

ALBERTO

¿Es cierto que está trabajando para el vecino?

MEDINA

Son unas changas patrón. Necesito el dinero.

ALBERTO

La semana que viene me compran las vacas y te puedo dar algo.

MEDINA

Preciso antes.

ALBERTO

Dejame ver que puedo hacer y fijate  
para quien querés seguir trabajando.

ALBERTO sube a la camioneta y se va.

**6. EXT. RUTA/BANQUINA CAMPO. DIA.**

ALBERTO avanza con la camioneta. Se aproxima a donde está parada la policía. ALBERTO aminora bastante la velocidad pero sin detenerse. Baja la ventanilla y asoma la cabeza.

ALBERTO

¿Qué pasa?

HUTCH

¡Vaca muerta!

ALBERTO

Ahora vengo

HUTCH se mira con PAMELA. STARKY deja de sacar fotos con el celular a la vaca y se acerca.

STARKY

Éste se piensa que nos vamos a quedar  
a esperarlo...

**7. INT/EXT. CAMIONETA MARIO/RUTA. DÍA**

MARIO avanza pensativo en la camioneta de la patrulla a través de distintos paisajes de campo. Suena de fondo *Una furtiva lágrima de Donizetti tocada en piano*.

**8. INT/EXT. CAMIONETA ALBERTO/RUTA. DÍA**

ALBERTO avanza pensativo en la camioneta a través de distintos paisajes de campo. Continúa la música de fondo.

**9. EXT. CASA RICARDO. DIA**

La música sigue sonando. ALBERTO abre la puerta de la reja y rodea la casa por el patio.

**10. INT. LIVING CASA RICARDO. DIA**

RICARDO, 65 años y hermano mayor de Alberto, toca *Una furtiva lágrima*, al piano. ALBERTO entra al living por la puerta del patio y se para a unos metros esperando que termine de tocar. RICARDO termina y lo ve. Se saludan afectuosamente.

**11. INT. COCINA CASA RICARDO. DIA**

RICARDO sirve café para los dos.

ALBERTO

¿Hasta cuando arreglaste para arrendarle al ñato ese de la Sol de Mayo?

RICARDO

Ni idea, hay que preguntarle al abogado.

ALBERTO

Cuando termine el contrato te la quiero arrendar yo.

RICARDO

Está bien. Hablalo con él. Yo de los negocios del campo cero. Sólo quiero saldar la deuda...

(pausa)

¿Vos pensás que vas a poder?

ALBERTO

Si

RICARDO

Bueno, por mi está bien.

RICARDO le da una cachetada suave, afectuosa a ALBERTO.

RICARDO

¿Sabés que estoy con ganas de rearmar el grupo? Voy a ver si lo embalo al flaco.

**12. EXT. FERRETERÍA. DIA**

MARIO llega con la camioneta de la patrulla.

**13. INT. FERRETERÍA. DIA**

MARIO entra a la ferretería. Lo atiende CLAUDIA, una chica de unos 17 años.

MARIO

Buenas ¿Qué tal?

CLAUDIA no responde el saludo.

CLAUDIA

¿En qué lo puedo ayudar?

MARIO saca de su billetera la foto de MARIANA, una chica de su misma edad.

MARIO

¿Conocés a esta chica?

CLAUDIA

Si, somos compañeras de colegio.

MARIO se queda en silencio y la mira tratando de generar incomodidad. CLAUDIA aguanta el silencio sin inmutarse.

MARIO

¿Hace cuánto no la ves?

CLAUDIA

Bastante, dejó de ir a la escuela hace como un mes.

MARIO

Me dijeron que la vieron con vos la semana pasada.

CLAUDIA

Se equivocaron.

Desde el fondo del local se escuchan ruidos de alguien moviendo cosas.

PADRE DE CLAUDIA (OFF)

¿Claudiaa! ¿No viste la garrafa?

CLAUDIA se pone un poco nerviosa. MARIO se percata.

CLAUDIA

(disimulando)

Ni idea pá...

Aparece el PADRE DE CLAUDIA con una caña de pescar en la mano. Saluda a MARIO levantando la visera de la gorra con la mano libre. MARIO responde inclinando la cabeza.

PADRE DE CLAUDIA

Qué raro...

El PADRE DE CLAUDIA corre la mercadería que tiene apilada sobre la pared buscando la garrafa. CLAUDIA deja de prestarle atención a MARIO y se pone a ayudarlo.

MARIO

Gracias por todo. Hasta luego.

**14. EXT. BANQUINA CAMPO LA SOÑADA. DIA.**

En la banquina se encuentra trabajando el PERITO 1. Está vallado el lugar de la vaca y la banquina de enfrente desde donde se efectuaron los disparos. PERITO 1 marca el área con piolines y guarda evidencias en bolsitas. PERITO 1 saca fotos. Llega el patrullero del COMISARIO y estaciona en la banquina. Bajan el COMISARIO y CELINA, la periodista.

COMISARIO

¿y Mario?

PAMELA

Salió a comprar para comer

El COMISARIO enfurece pero trata de guardar la forma por la presencia de Celina. CELINA se percata y sonríe.

COMISARIO

¿Se puede saber quién fue el salame que mandó esta foto?

El COMISARIO extiende la mano.

COMISARIO

A ver querida pasame.

CELINA le acerca el celular. El COMISARIO se arrepiente y prefiere no agarrarlo.

COMISARIO

No mejor mostrale. Mostrale.

CELINA con un poco de vergüenza les muestra una foto de la vaca muerta en su celular.

COMISARIO

¡Dejo cinco tipos custodiando una vaca muerta y a la hora tengo las fotos de la escena del crimen circulando por internet!

STARSKY, HUTCH y PAMELA bajan la cabeza. Los PERITOS siguen en el fondo concentrados en el trabajo.

COMISARIO

¿Quién fué?

STARSKY, HUTCH y PAMELA se miran entre ellos y mantienen un rato el silencio. STARSKY mira con mala cara a CELINA.

STARSKY

Fui yo señor.

COMISARIO

Bueno empezá a pensar que vas a hacer de acá en adelante

Llega MARIO y reparte los sandwiches. El COMISARIO lo mide. MARIO le da un beso a CELINA. Se nota que se conocen. CELINA le sonríe. PAMELA la mira celosa. MARIO le da un sandwich al COMISARIO. El COMISARIO lo rechaza.

COMISARIO

¿Se sabe de quién es la vaca?

MARIO

Dijo el de la cabaña que no era de ellos. Que por él no importaba.

El COMISARIO se relaja

MARIO

Para mí esta vaca es de este otro lado. Del campo de Alberto.

El COMISARIO lo mira y asiente desinteresado.

**15. INT/EXT. RUTA/BANQUINA CAMPO LA SOÑADA. DIA.**

ALBERTO maneja la camioneta. Marca un número en el celular

ALBERTO

Hola Celina. Alberto de vuelta

(pausa)

¿Qué tal? La llamo por la nota.

(pausa)

No, no. No es por el tamaño...

(pausa)

Me imagino que no lo decide usted..

ALBERTO mira a lo lejos. Vé a los móviles policiales que todavía están en el mismo lugar.

ALBERTO

Quiero que quede claro que ese señor  
no compró la estancia La Soñada.

(pausa)

Ah, ah, que está en la puerta de La  
Soñada ahora.

Si, si, yo estoy llegando al lugar.

CELINA se da vuelta en el medio del grupo policial y mira para  
su lado, levanta la mano y lo saluda.

ALBERTO aminora la marcha y encara para la banquina. La saluda  
con la mano desde arriba de la camioneta.

ALBERTO

Bueno ahí bajo. Chau, Hola, Chau.

ALBERTO estaciona junto a un patrullero. Se acerca al GRUPO.

ALBERTO

(simpático)

¿Qué tal, cómo les va?

El COMISARIO y ALBERTO se estrechan la mano como gente que se  
conoce. ALBERTO se acerca a la vaca muerta. La mira y le  
genera un rechazo que le hace dar un paso hacia atrás.

ALBERTO

¡Qué hijos de puta!

COMISARIO

¿Es suya?

ALBERTO

No sé. ¡Pero hay que ser turro!

ALBERTO se agacha y la mira de nuevo. Al verla bien y por más  
que de la marca no se aprecia prácticamente nada, ALBERTO  
tiene la certeza de que es suya.

ALBERTO

Es mía

COMISARIO

¿Cómo sabés Alberto?

ALBERTO

Por lo que queda de la marca

COMISARIO

Pero si no se ve nada...

ALBERTO

Por donde está puesta la marca, por la manera.

COMISARIO

En la quijada, como todas las vacas.

ALBERTO

¡¿Qué querés que te diga?!

(pausa)

Sé que la vaca es mía.

COMISARIO

Está bien. ¿Querés hacer la denuncia?

ALBERTO

¿Es la obligación no?

COMISARIO asiente callado. Suben a los distintos autos y camionetas y se retiran paulatinamente del lugar. Queda un plano abierto del campo que se despeja y recupera de a poco la apariencia de una inmutable tranquilidad. Sólo lo altera la flor de cardo colgando de su tallo.

## **FIN BLOQUE 1**

### **BLOQUE 2**

#### **16. EXT. CORRAL/MANGA CAMPO ALBERTO. DIA**

MEDINA y PEÓN 1 arrean cinco vacas del corral a la manga. Las ingresan y trancan la entrada. Abren el cepo y hacen pasar a la primer vaca a la balanza. ALBERTO cierra la tranca. Mira la caravana en la oreja de la vaca, mira el peso y controla con unas anotaciones que tiene en un cuaderno. Mueve la cabeza de lado a lado. Liberan a vaca 1 y hacen pasar a vaca 2. ALBERTO repite la rutina. Mira la caravana, el peso y el cuaderno. Ladea la cabeza con más fuerza.

ALBERTO

¡La puta! ¡No engordan más!

MEDINA lo mira. ALBERTO se corre a un lado enojado.

MEDINA

¿Seguimos pesando señor?

ALBERTO

(fastidioso)  
Ya está, suéltelas.

**17. INT/EXT. CAMIONETA ALBERTO/RUTA. DÍA**

ALBERTO en camioneta atraviesa distintos paisajes de campo.

**18. EXT. ZONA QUINTAS. DÍA**

ALBERTO pasa en camioneta por una calle de una zona de quintas.

**19. EXT. CALLE/PATIO CASA QUINTA PASQUARELLI. DÍA**

ALBERTO estaciona la camioneta bajo un árbol y se acerca a la tranquera de la quinta. Ve a lo lejos a PASQUARELLI jugar con los perros. PASQUARELLI percibe la mirada y lo mira a ALBERTO. ALBERTO lo saluda y PASQUARELLI no le da bola, continúa jugando con los perros y luego se pierde detrás de la casa. ALBERTO aplaude con fuerzas. De la casa sale una EMPLEADA, una mujer de unos 70 años, y se acerca a atender.

EMPLEADA PASQUARELLI  
¿Le puedo servir en algo señor?

ALBERTO  
Sí, quería hablar con Pasquarelli

EMPLEADA  
No se encuentra.

ALBERTO  
¿Cómo que no se encuentra si lo acabo de ver!

La EMPLEADA PASQUARELLI lo mira en silencio. Lo mira fijo y sería como diciéndole, no se da cuenta que no lo va atender.

EMPLEADA  
(amable)  
No se encuentra disponible señor.

ALBERTO mira a un costado y cierra los puños y aprieta la mandíbula tratando de sacar la bronca.

EMPLEADA  
¿Quiere dejarle algo dicho?

ALBERTO  
(en voz alta)  
Sí, que me voy a fundir por su culpa.

EMPLEADA  
(amable)  
¿Algo más?

ALBERTO  
(subiendo el tono)  
Que venga de una buena vez a buscar  
las vacas y me pague lo que me debe.

EMPLEADA  
(amable)  
Bien señor ¿Algo más?

ALBERTO  
(a los gritos)  
Si. ¡Que es un reverendo hijo de puta!

ALBERTO amaga a retirarse y vuelve.

ALBERTO  
(en voz más baja)  
Bueno, esto último no.

ALBERTO se va impetuoso del lugar.

## **20. EXT. CAMINO VECINAL. DIA**

ALBERTO vuelve malhumorado por un camino vecinal de tierra. Se encuentra con una parte del camino cerrada por un charco. Baja la velocidad de la camioneta y decide por donde pasar. Empieza a cruzar el charco y se queda atascado. Acelera la camioneta tratando de salir pero es en vano. La apaga. Baja de la camioneta y mira hacia sus lados desencajado. Se agacha sobre la rueda encajada y retira el barro con su mano derecha. Se incorpora y se dirige hacia la cabina. Vé caminando hacia él, a unos 50 metros, a RODO. RODO lo saluda levantando la mano. ALBERTO cierra los ojos y sube a la camioneta. Le da arranque y acelera pero no puede salir. RODO se acerca. Tiene colgando del cuello unos prismáticos grandes y en la mano derecha una libreta y una lapicera.

RODO  
¿Encajado?

ALBERTO asiente de malhumor y repara en los prismáticos.

RODO  
¿Le gustan?

ALBERTO lo mira con cara de qué se yo.

RODO

Soy fanático de los pájaros.  
Hice unos cursos de avistaje en Buenos  
Aires. Y salir a ver pájaros acá, me  
salva del tedio del campo.

ALBERTO lo mira con desprecio. Mira desconfiado la libreta que  
trae RODO en la mano.

RODO

Hay una variedad asombrosa..  
Calandrias..

RODO frunce la boca e imita el sonido de una calandria.

RODO

Piú piú piú piú piú  
Martinetas..  
Pií pií pií pií pií

RODO termina y sonríe.

RODO

Bueno, al trabajo  
(se arremanga)  
Lo ayudo.

ALBERTO

No no hace falta. Llamo al peón que  
venga con el tractor.

RODO

Hombre, no va a perder una hora.

ALBERTO

No se preocupe.

RODO deja los prismáticos en la caja. Duda un segundo y le da  
la libreta para que la tenga. ALBERTO mira la libreta y la  
agarra.

ALBERTO en la cabina acelera de a poco la camioneta. En la  
parte de atrás RODO empuja sobre la caja. Luego de un par de  
intentos la camioneta arranca y salpica de barro a RODO por  
completo.

**21. EXT CAMINO VECINAL. DIA**

ALBERTO acerca a RODO en la camioneta. Se produce un silencio medio incómodo. ALBERTO mira RODO todo embarrado.

ALBERTO  
Perdón si fui descortés pero me la  
están jugando fea y estoy medio  
caliente.

RODO levanta el brazo como diciendo no es nada. Continúan en silencio. ALBERTO está recontra caliente. RODO lo espera.

ALBERTO  
Son unos hijos de puta. Tienen copada  
la parada y hacen lo que se les canta.

RODO  
¿Quién?

ALBERTO  
Los del matadero...  
Pascual y Pasquarelli.  
(pausa)  
Bah... en realidad el consignatario, el  
gringo es buena persona.

RODO  
¿Quién es el gringo? ¿Pasquarelli?

ALBERTO  
No Pascual.

ALBERTO ríe por el malentendido. RODO sonríe.

ALBERTO  
Me deben animales de hace 6 meses y  
como me deben me tienen frenada la  
nueva compra.

RODO  
Si le sirve tengo permiso de matarife.

ALBERTO  
(niega con la cabeza)  
El tema es el consignatario que copó  
el matadero.

RODO

Voy a ver si conozco a alguien que pueda hablar con él.

(pausa)

Hablando se entiende la gente

ALBERTO lo mira y se queda pensando en estas palabras. Llegan al casco de la estancia. ALBERTO frena.

RODO

¿Pascuarelli como pascua?

ALBERTO

No, con qué.

RODO

Estos tanos se ponían de apellido cualquier cosa. ¿Me lo anota?

RODO le pasa la libreta a ALBERTO. ALBERTO la agarra tratando de no ensuciarla con la mano derecha que tiene llena de barro. ALBERTO la mira y siente tensión de tener que abrirla, no sabe por donde, tiene miedo de encontrar algo. RODO lo estudia de costado, maneja la situación. ALBERTO finalmente abre el cuaderno. Encuentra el dibujo de un pájaro

RODO

Ese es un benteveo.

(pausa)

¿Hermoso no?

ALBERTO asiente, mira hacia la página de la izquierda y ve dibujado un plano de los campos de la zona con pajaritos en miniatura en distintos sectores. Da vuelta la página del benteveo y escribe en su reverso con la mano izquierda para no ensuciar. Anota con trazo tembloroso: PASQUARELLI.

RODO agarra la libreta y baja.

ALBERTO lo mira irse y lo pierde de vista. Se queda mirando embobado el casco de la estancia.

## **22. EXT. PATIO COMISARÍA. DIA**

MARIO y PAMELA llegan al patio y se sientan en unas reposeras. STARKSKY prepara unas hamburguesas en una bifeira que tiene sobre una garrafa con anafe.

STARKSKY

Hay que congraciarse con el jefe...

MARIO mira la garrafa pensativo y luego mira a STARKY.

MARIO

No te olvides que conmigo también  
estuviste mal

STARKY

Me traje la carpa, si es necesario me  
instalo a hacer hamburguesas hasta que  
me perdonen.

MARIO mira la bolsa de la carpa en un rincón, y de repente  
vuelve a mirar la garrafa. Se le ilumina la cara.

MARIO

Starky, sos un genio

MARIO se para y se va. PAMELA va con él.

### **23. EXT. RUTA DIQUE**

MARIO y PAMELA pasan con la camioneta el puente del Dique.  
Hacen unos metros más y estacionan por la banquina. Bajan y se  
pierden atrás de una cortina de árboles.

### **24. EXT. ARROYO. DIA**

MARIO y PAMELA caminan por la orilla del arroyo. Pasan por un  
tramo que los obliga a hacer equilibrio entre las piedras para  
avanzar. La situación del equilibrio los divierte. Se ayudan  
por momentos a pasar de una piedra a otra. Al subir a una  
piedra más alta MARIO divisa una carpa entre los árboles de la  
orilla.

MARIO

¡Bingo!

Se dirigen hacia el lugar.

### **25. EXT. CARPA CERCA DE ARROYO. DIA**

MARIO y PAMELA llegan a las inmediaciones de la carpa. Se  
quedan atrás de un árbol esperando para ver si hay algún  
movimiento.

Al instante de la carpa sale MARIANA, con un jarro en  
dirección al arroyo. MARIO la sigue unos pasos y la llama  
bajito.

MARIO

Mariana.

MARIANA se da vuelta, MARIO le muestra la placa de rutina.

MARIO  
¿Cómo estás? ¿Estás bien?

MARIANA  
(un poco sorprendida)  
Sí.

MARIO  
¿Te obligó alguien a venir acá?

MARIANA  
No

MARIO  
¿Estás segura? Mira que podés confiar  
en nosotros

MARIANA  
Seguro, vine porque quería

MARIO  
¿Estás con alguien?

MARIANA niega con la cabeza. Se pone nerviosa.

MARIO  
(cómplice)  
Decile que salga.

MARIANA se queda callada.

MARIO  
Tu mamá te está buscando.

MARIANA  
Mi mamá es medio boluda...

MARIO  
Tu mamá te quiere y vos ya estás  
grande... Tenés que ser más responsable.

Se hace un silencio y se nota un movimiento en la carpa. MARIO  
saca el arma instintivamente y MARIANA lo frena.

MARIANA  
No, no, está bien.

MARIO baja el arma.

MARIANA

Salí.

Se abre el cierre de la carpa y sale una CHICA un poco desalineada. Se acerca al grupo. MARIO queda un poco desacomodado. PAMELA sonríe disimulada.

MARIANA

Lo único, te pido que no digas nada.

MARIO

Está bien pero andá a verla a tu vieja  
Te está esperando y está preocupada.

MARIANA asiente. MARIO y PAMELA se van del lugar

**26. INT. COMEDOR CASA ALBERTO. DIA**

ALBERTO llama desde un telefono fijo. Espera y no lo atiende nadie. Cuelga el tubo y se va

**27. EXT. RUTA. DÍA**

ALBERTO pasa por la ruta en camioneta a través del campo.

**28. EXT. MATADERO. DIA**

ALBERTO llega en la camioneta. Golpea la puerta de la oficina de administración. No lo atiende nadie. Prueba el picaporte y está cerrado.

ALBERTO

¡Gringo! ¡Gringo!

ALBERTO va al portón principal. Está cerrado. Golpea y no lo atiende nadie. ALBERTO rodea el matadero hacia la parte de atrás.

**29. EXT. CORRALES DE INGRESO AL MATADERO. DIAS**

ALBERTO llega hasta los corrales donde esperan las vacas para ingresar al matadero. Las mira: son vacas viejas y flacas

**30. INT. MATADERO. DIA**

ALBERTO entra al Matadero en el primer sector, el del martillo neumático. TRABAJADOR FRIGORIFICO 1 y TRABAJADOR FRIGORIFICO 2 están sentados en unos banquitos haciendo una pausa. ALBERTO los saluda.

ALBERTO

¿El gringo está?

TRABAJADOR FRIGORIFICO 1  
Si, Si. Está al fondo.

ALBERTO empieza a caminar.

TRABAJADOR FRIGORIFICO 1  
Ponete unas botas limpias gaucho.

El TRABAJADOR 1 señala con la cabeza hacia un rincón donde hay botas de distinto tamaño.

TRABAJADOR FRIGORIFICO 1  
Al gringo no le gusta nada que se metan al matadero con las botas llenas de barro y bosta.

ALBERTO lo duda y finalmente se acerca al rincón malhumorado. Se saca las botas de cuero y se pone las de goma.

### **31. INT. MATADERO. DIA**

ALBERTO camina a través de otros sectores del Matadero, va en el mismo sentido que la cadena de faena. Mientras ALBERTO avanza, vemos en segundo plano cómo la vaca que corre sobre unos rieles se transforma de un animal entero en un animal sin cuero, sin visceras, y finalmente en una media res. Al final de toda esta cadena se encuentra el GRINGO, dando el toque final y trabajando como un obrero más. ALBERTO se frena y observa cómo el GRINGO hace con maestría el último corte del animal. Maneja el cuchillo con una seguridad y una precisión milimétrica. El GRINGO ve a ALBERTO y le sonríe sorprendido.

GRINGO  
¿Eh Alberto! ¿Cómo te va? ¿Me esperas un minutito?

ALBERTO asiente con la cabeza y el GRINGO disimulado se fija si tiene las botas puestas. El GRINGO faena la última vaca que viene en la cadena antes de la pausa y se acerca a ALBERTO.

GRINGO  
Albertito... Vení vamos a la cocina a hacer unos mates.

### **32. INT. COCINA MATADERO. DIA**

ALBERTO y el GRINGO toman mate en la pequeña cocina del matadero. El GRINGO le acerca una banqueta, ALBERTO se sienta.

ALBERTO

¿Qué haces faenando?

GRINGO

Que va a ser Albertito... soy así, culo inquieto... no puedo parar.

El GRINGO le pasa un trapo a una mancha que ve en la mesada y le pasa un mate a ALBERTO.

GRINGO

¿Vos cómo andás? ¿Cómo está la familia?

ALBERTO

Bien, bien. Marta asumiendo el rol de contadora.

El GRINGO hace un gesto de fúu y lo mira cómplice. ALBERTO ríe.

ALBERTO

Y los chicos estudiando afuera. ¿Vos cómo andás?

GRINGO

Bien. Reponiéndome. Tratando de no pensar y metiendo la capocha en el laburo

Se hace un silencio un poco tenso. El GRINGO le ceba otro mate y con la mirada lo invita a hablar.

ALBERTO

En realidad no quería joderte, pero estoy medio complicado con Pasquarelli Me viene peloteando feo... y ahora me demora la compra porque no quiere sumar deuda... y se me está yendo la ecuación a la mierda.

El GRINGO lo mira en silencio

ALBERTO

¿Me podrás hacer un hueco para mis vacas?

GRINGO

Un hueco te podría hacer ¿Pero quién las va a vender a las carnicerías? Eso lo está manejando él.

ALBERTO

¿Y cuando piensa faenar mis vacas? No te quiero ofender pero me tiene aguantando y están faenando unas vacas flacas, viejas... unos animales de mierda

GRINGO

Eso no le importa Alberto... Si esas vacas flacas le dan más plata...

(pausa)

Yo me la tengo que bancar porque tenemos un acuerdo.

(pausa)

Pero a mí también me debe plata y me tiene bastante podrido... ¿Te digo algo?

ALBERTO lo mira intrigado.

GRINGO

De acá a dos años el matadero lo vuelvo a manejar yo.

Si te da para aguantar las vacas y meterlas a cría. En dos años te estoy comprando.

ALBERTO

Gracias Gringo. Voy a tratar de aguantarlas.

ALBERTO contento le da la mano y unas palmadas. Se va.

### **33. INT. COCINA CASA MARIO. DIA**

MARIO prende fuego la hornalla y pone una planchuela. Saca un churrasco de una bolsa y lo pone sobre la tabla de madera. Le saca un pedazo de grasa. Derrite la grasa que chirría sobre la plancha caliente. MARIO echa el bife, larga un poco de humo y hace un ruido especial. MARIO reflexivo mira como se cocina.

### **34. EXT. CAMPO ALBERTO. DIA**

ALBERTO le muestra fotos antiguas de "La Soñada" a CELINA. Le marca una con el dedo.

ALBERTO

Este es mi padre. Ahí está con *Bandido*  
¡Cómo lo quería al tobiano ese!

(pausa)

El tobiano es un caballo. Un tipo de  
pelaje mejor dicho.

(mirándola)

No sé si de campo entiende algo.

CELINA

Hice el secundario en la escuela de  
agricultura. Soy técnica agropecuaria.

ALBERTO

Aah. Qué bien... no sabía nada.

ALBERTO le muestra otra foto de La Soñada.

ALBERTO

Y este es el casco originario de La  
Soñada. Antes de la refacción.

CELINA mira la foto. MARTA llega con unos bifés y ensalada.

### **35. INT. COCINA CASA MARIO. DIA**

MARIO termina el bife y pasa un pedazo de pan sobre el jugo.

SECRETARIA (POR RADIO)

Atención detective Ortiz. Atención  
detective Ortiz. Conteste.

MARIO mira la radio con fastidio. La toma y contesta

MARIO

Acá detective Ortiz.

SECRETARIA (POR RADIO)

Tenemos un doble homicidio en el  
matadero municipal.

MARIO toma un último trago de vaso de vino y se incorpora.

MARIO

Voy para allá.

### **36. EXT. MATADERO. DIA**

Llegan MARIO y PAMELA. Encuentran a PASQUARELLI muerto sobre  
un charco de sangre. Tiene un cuchillazo en el abdomen. A unos

metros está MEDINA sin vida con un tiro en la espalda. MARIO se pone en cuclillas y mira el lugar.

**37. EXT. CAMPO ALBERTO. DIA**

MARTA, CELINA y ALBERTO comen bife con ensalada a la sombra de un aguaribay.

**FIN.**